

31.05 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

AI/NA (50')
Επί σκηνής | On stage

performance – εγκατάσταση – έκθεση
performance – installation – exhibition
Σουζάνα Φιαλά | Suzana Phialas
Κύπρος | Cyprus

Ιδέα, δημιουργία, καλλιτεχνική διεύθυνση:
Σουζάνα Φιαλά
Συνδημιουργία, σενάριο: Παύλος Βρυωνίδης
Χορογραφική διεύθυνση: Σουζάνα Φιαλά
σε συνεργασία με τις περφόρμερ
Περφόρμερ: Μπελίντα Παπασιλιού, Julia Brendle, Katerina Tyliridou

Η δημιουργία του *AI/NA* αποτελεί έναν από τους πρώτους πειραματισμούς της καλλιτέχνη Σουζάνας Φιαλά να δημιουργήσει μια ζωντανή προσομοίωση στο είδος της παράστασης και της εγκατάστασης, βασισμένη σε εικόνες από ένα προαρμοσμένο μοντέλο Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) που η ίδια έχει εκπαιδεύσει. Το αποτέλεσμα είναι μια σύνθεση από παράλογα, άτοπα και σουρεαλιστικά φανταστικά επεισόδια αποσπασμένα από τον καμβά της καθημερινής ζωής.

Στην παράσταση γίνεται χρήση στροβοσκοπικού φωτισμού.

Concept, creation, artistic direction:
Suzana Phialas

Co-creation, scenario: Pavlos Vryonides
Choreographic direction: Suzana Phialas
in collaboration with the performers
Performers: Belinda Papavasiliou, Julia Brendle, Katerina Tyliridou

AI/NA comes to life as an IRL simulation of the artist's post-photographic AI body of work *Performing Anatomies*. Phialas' work and improvisations with the performers are based on images and videos of a custom AI model she has trained. The inception of *AI/NA* marks the artist's initial venture into creating an IRL simulation in the genre of performance/installation based on this AI model.

Strobe lighting effects are used during this performance.

04.06 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

The End - part 2 (60')

Arno Schuitemaker
Ολλανδία | The Netherlands

Ιδέα, σύλληψη, δημιουργία:
Arno Schuitemaker
Συνδημιουργία και ερμηνεία: Ivan Ugrin, Mark Christoph Klee, Angelo Petracca

Το έργο *The End - part 2* ωθεί τον θεατή στα άκρα. Μέσα από έναν εντυπωσιακό συνδυασμό κίνησης, ηλεκτρονικής μουσικής, φωτισμού και βίντεο, η περφόρμανς εξερευνά έναν κόσμο μεταβλητών σχέσεων. Πώς ερμηνεύονται στο παρόν στάδιο οι έννοιες της συλλογικότητας, της σύνδεσης και της αλληλεγγύης; Τι μας φέρνει πιο κοντά; Πώς μπορεί η αμοιβαία διαφάνεια να ενδυναμώσει τη μεταξύ μας διάδραση; Οι υπερφυσικές περφόρμανς του χορογράφου Arno Schuitemaker εντυπωσιάζουν το κοινό χάρη στις φόρμες που επνοεί, συνδυάζοντας θέματα στα οποία συγκλίνει το οικείο και το οικουμενικό.

Concept and creation: Arno Schuitemaker
Created with and performed by: Ivan Ugrin, Mark Christoph Klee, Angelo Petracca

The End - part 2 takes you to extremes. With an intriguing mix of movement, electronic music, light and video, the performance explores a world of shifting relationships. What do togetherness, connection, and solidarity mean at this moment? What brings us closer to each other? How can mutual transparency strengthen interaction? The hyperphysical performances by choreographer Arno Schuitemaker always make an overwhelming impression and are praised for the inventive forms he creates with themes where the intimate and the universal meet.

10.06 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

12.06 20:30
Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας
Nicosia Municipal Theatre

Carcass (75') 18+

Ανδρέας Κωνσταντίνου
Andreas Constantinou
Himherandit Productions
Davnia | Denmark

Χορογραφία & καλλιτεχνική διεύθυνση:
Ανδρέας Κωνσταντίνου
Περφόρμερ: Άρης Παπαδόπουλος, Theo Marion-Wuillemin, Elise Ludinard, Paola Drera, Heli Pippingsköld, William Cardoso

Τολμάμε άραγε να έρθουμε αντιμέτωποι με το αναπόφευκτο; Με τη συνειδητοποίηση ότι αργά ή γρήγορα θα καταλήξουμε εκεί όπου καταλήγουν όλα τα αγαπημένα μας πρόσωπα; Με το έργο *Carcass*, η HIMHERANDIT Productions καταπνέεται με το τέλος του κύκλου της ζωής σε μια παράσταση συναρπαστική, συνάμα θάναση και εύθραυστη με γερές δόσεις εκκεντρικού χιούμορ. Μπροστά από έναν πελώριο καθρέφτη, έξι περφόρμερ και τα σώματά τους βρίσκουν απάντηση σε ένα κρίσιμο ερώτημα για τη ζωή που δεν περιγράφεται με λέξεις.

Choreography & artistic direction:
Andreas Constantinou
Performers: Aris Papadopoulos, Theo Marion-Wuillemin, Elise Ludinard, Paola Drera, Heli Pippingsköld, William Cardoso

Dare we face the inevitable? That sooner or later we have to leave this place, like all our loved ones? With *Carcass*, HIMHERANDIT Productions deals with the end of life in a gripping, brutal, and fragile performance, which also has space for quirky humour. In front of a massive mirror, six performers and their bodies find a life-affirming answer to what cannot be put into words.

14.06 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

15.06 20:30
Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας
Nicosia Municipal Theatre

Σιωπή | Silence (60')

Rootlessroot
Λίνα Καπετανέα & Jozef Fruček
Linda Kapetanea & Jozef Fruček
Ελλάδα | Greece

Σύλληψη, χορογραφία: Λίνα Καπετανέα, Jozef Fruček
Ερμηνεύουν: Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Γιώργος Δερέσκος, Λίνα Καπετανέα, Αναστάσης Καραχανίδης, Μαρία Μπρέγιαννη, Χρήστος Στρινόπουλος

Αν κάτι έχει θάνασσα εκδιωχθεί από τη σύγχρονη εποχή της τεχνολογίας και της πληροφορίας, αυτό είναι η σιωπή. Η πανταχού παρούσα καταπιεστική ανθρώπινη δραστηριότητα προκαλεί ακατάσπαστη φασαρία. Και μαζί με τη σιωπή φαίνεται να χάνεται η δυνατότητα ακρόασης. Τι είναι, όμως, η σιωπή; Τι διαστάσεις μπορεί να λάβει; Στο τελευταίο τους έργο, οι RootlessRoot δημιουργούν έναν κόσμο αφιερωμένο στη σιωπή και στη δύναμή της. Εξερευνούν ένα άγνωστο σύμπαν όπου η σιωπή επικοινωνεί με όσους την αφουγκράζονται, με όσους συνδιαλέγονται μαζί της, και αξιοποιούν αυτό που τους προσφέρει.

Στην παράσταση γίνεται χρήση στροβοσκοπικού φωτισμού διάρκειας 4'.

Concept & choreography: Linda Kapetanea, Jozef Fruček
Performers: Maria Bregianni, George Dereskos, Linda Kapetanea, Anastasis Karachanidis, Christos Strinopoulos, Alexandros Vardaxoglou

If something has been brutally banished from our current age of technology and information, that is silence. The ever-present barrage of human activity causes endless noise. In addition to silence, the capacity to listen also seems to be fading away. However, what is silence? What dimensions can it assume? In their latest piece, the RootlessRoot duo create a world dedicated to silence and its power. They explore an unknown universe where silence communicates with all those listening carefully to it, with all those conversing with it and utilising what it has to offer to them.

Strobe lighting effects are used during this performance for 4 minutes.

16.06 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

AMAE (30')

Eliana Stragapede & Borna Babić
Ιταλία | Italy

Ιδέα, χορογραφία, ερμηνεία:
Eliana Stragapede & Borna Babić

Το έργο *AMAE* διερευνά και αμφισβητεί την ανάγκη για αλληλεξάρτηση στις ανθρώπινες σχέσεις. Την επιθυμία να αγαπιόμαστε κανείς ανεργά, αναζητώντας την ικανοποίηση του άλλου. Την επιθυμία να περιβάλλεται και να αισθάνεται ένα με τον άλλον, σε μία προσπάθεια αποφυγής αντιπαροθέσεων με την εξωτερική αντικειμενική πραγματικότητα. Από μια άποψη, αυτό μπορεί να εκληφθεί ως μία θερμή, ανθρώπινη συμπεριφορά: το να βρίσκεται κανείς σε αρμονία με τους άλλους, να μπορεί να στηριχθεί επάνω τους. Από μια άλλη άποψη, μπορεί να ερμηνεύεται ως μία προσπάθεια ενθάρρυνσης της αυταρέσκειας, της εξάρτησης, του ελέγχου. Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει αυτή η ανάγκη μας;

Concept, choreography, performance:
Eliana Stragapede & Borna Babić

AMAE questions and investigates the need for co-dependency in human relationships. The desire to be passively loved, seeking the other's indulgence. The wish to completely surround and feel at one with the other, trying to neglect and avoid confrontation with the outside objective reality. From a certain perspective, this might be perceived as a very warm and human behaviour, being in harmony with others and being able to rely on them. From another point of view, it might seem to encourage self-indulgence, dependence, and control. How far can this need bring us?

Save the Last Dance for Me (20')
Επί σκηνής | On stage

Alessandro Sciarroni
Ιταλία | Italy

Δημιουργία: Alessandro Sciarroni με τους Gianmaria Borzillo & Giovanfrancesco Giannini

Στο έργο *Save the last dance for me*, ο Alessandro Sciarroni συνεργάζεται με τους χορευτές Gianmaria Borzillo και Giovanfrancesco Giannini ενορχηστρώνοντας τα βήματα του μολονέζικου χορού «Polka Chinata». Πρόκειται για έναν ερωτικό χορό ντουέτου που παραδοσιακά χορεύεται σποκλεϊστικά από άντρες και έχει τις ρίζες του στις απαρχές του 20^{ου} αιώνα: σωματικά σπαιπτικός, σκεδόν ακροβατικός, θέλει τους χορευτές να στροβιλίζονται παραμένοντας αγκαλιασμένοι και λυγίζοντας τα γόνατα σχεδόν μέχρι το έδαφος. Το έργο δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τον Giancarlo Stagni, χορευτή που ειδικεύεται στο συγκεκριμένο είδος (Filuzziani), ο οποίος κατάφερε να αναβιώσει την αρχαία αυτή παράδοση χάρη στην ανακάλυψη και μελέτη αρχαικού οπτικοακουστικού υλικού της δεκαετίας του '60.

Invention: Alessandro Sciarroni with Gianmaria Borzillo & Giovanfrancesco Giannini

In *Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni works together with the dancers Gianmaria Borzillo and Giovanfrancesco Giannini on the steps of a Bolognese dance called Polka Chinata. It is a courtship dance

originally performed by men only and dating back to the early 1900s: physically demanding, almost acrobatic, it requires that the dancers embrace each other, and whirl as they bend to their knees almost to the ground. The work was created in collaboration with Giancarlo Stagni, a Filuzziani dance master who revived this ancient tradition thanks to the rediscovery and study of documentation videos dating back to the 1960s.

23.06 20:30
Θέατρο Ριάττο, Λεμεσός
Rialto Theatre, Limassol

Larsen C (60')

Χρήστος Παπαδόπουλος
Christos Papadopoulos
Ελλάδα | Greece

Σύλληψη & χορογραφία:

Χρήστος Παπαδόπουλος
Χορεύουν: Γεώργιος Κοτσιφάκης, Σωτηρία Κουτσοπέτρου, Μαρία Μπρέγιαννη, Τάσος Νίκας, Αλέξανδρος Νούσκας-Βαρελάς, Ιωάννα Παρασκευοπούλου

Larsen C: Ένα έργο τέχνης εν κινήσει που εμπνέεται από τη βραδύτητα της τήξης των παγετώνων προκειμένου να μιλήσει για τη σφοδρότητα της ζωής. «Παγετώνας» ή «παγοκρηπίδα». Αυτή είναι η επιστημονική ονομασία του τεράστιου σκηνητοπιμμένου όγκου νερού Larsen C, ηλικίας 10.000 ετών, που βρίσκεται στην Ανταρκτική. Ο Larsen C, με έκταση διπλάσια της Ουλασίας, κινείται τόσο αργά, ώστε δεν συλλαμβάνεται από τις ανθρώπινες αισθήσεις. Λες και ο παλμός της κίνησης του απορροφάται από τον χώρο και τον χρόνο. Στην ομώνυμη χορογραφία του Χρήστου Παπαδόπουλου, τα ανθρώπινα σώματα συντονίζονται στον ίδιο σένοσ ρυθμό, σε μια ανεπική ακολούθια, όπου προοδευτικά φαντάζουν εξίσου απόκοσμα με το πολικό τοπίο.

Concept & choreography:

Christos Papadopoulos
Cast: Maria Bregianni, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Alexandros Nouskas-Varelas, Ioanna Paraskevopoulou

Larsen C: a work of art in movement inspired by the slowness of melting glaciers in order to speak of the fierceness of life. "Glacier" or "ice shelf". This is the scientific name of the enormous, 10,000-year-old immobile body of Larsen C water in Antarctica. Larsen C, twice the size of Wales, moves so slowly that it cannot be detected by the human senses. It is as if the pulse of its movement were absorbed by space and time. In Christos Papadopoulos' namesake choreography, human bodies resonate to the same perpetual rhythm, in a dreamlike sequence where they progressively appear as eerie as the polar landscape.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
€8, €30 ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Δωρεάν είσοδος για μαθητές, φοιτητές, στρατιώτες, συνταξιούχους και επαγγελματίες χορού.

ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

Δωρεάν μεταφορά με λεωφορεία από τη Λευκωσία προς τη Λεμεσό με επιστροφή (μόνο για τα έργα που δεν θα παρουσιαστούν στη Λευκωσία).
Λευκωσία - Λεμεσός: Αναχώρηση από Κέντρο Χειροτεχνίας | Λεωφ. Αθλητισμού | Πρα αναχώρησης: 19:00
Πληροφορίες: 99 618225

TICKETS
€8, €30 FESTIVAL PASS

Free entrance to pupils, students, soldiers, pensioners and dance professionals.

FREE TRANSPORTATION

Free bus transportation from/to Nicosia | for the performances to be staged in Limassol only.
Nicosia - Limassol: Departure from Cyprus Handicraft Centre | Athalassa Avenue | Departure time: 19:00
Information: 99 618225

cypruscontemporarydancefestival.com
rialto.com.cy

77 77 77 45
FB_CyprusContemporaryDanceFestival
IG_cycontemporarydancefestival